Dossier technique « Spectacle » de l'Espace Grand-Bo



ESPACE GRAND-BO

MAIRIE, BP 8, L'Envers de Villeneuve, 74450 LE GRAND-BORNAND

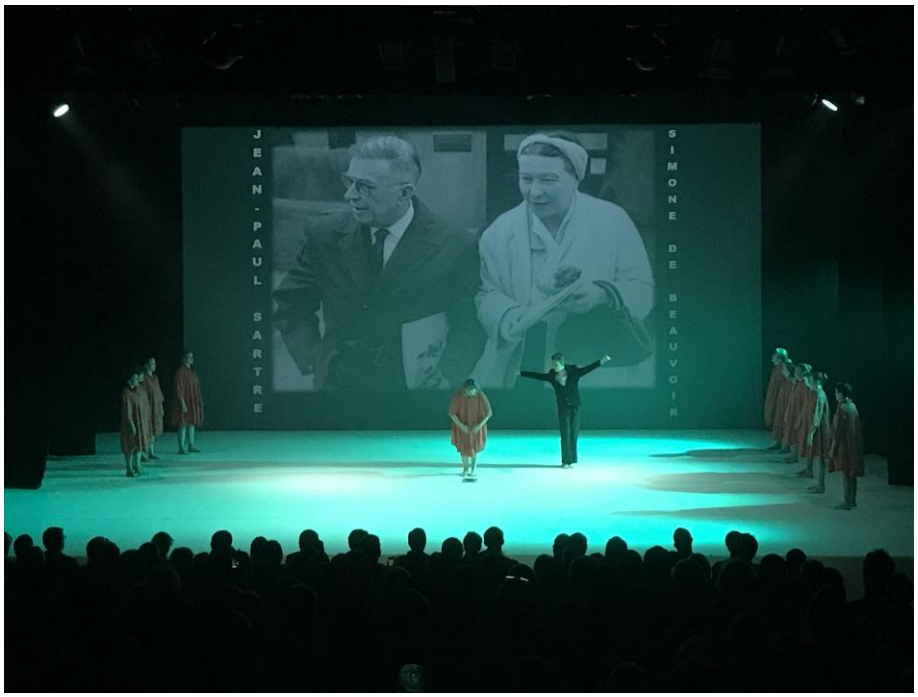
Tél. +33 (0)4 50 02 78 37 / Fax +33 (0)4 50 02 78 38 / accueil@espacegrandbo.com

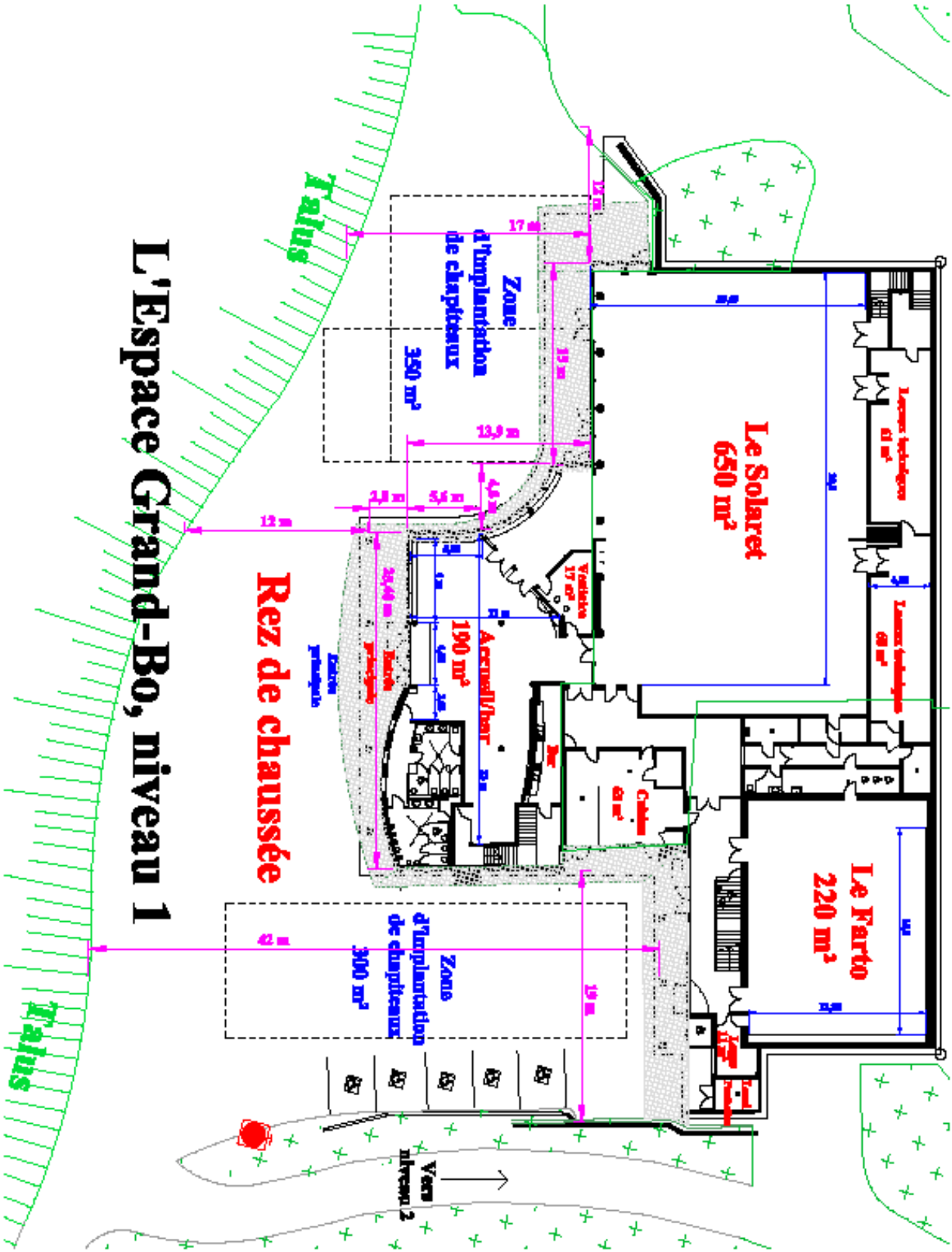
www.espacegrandbo.com

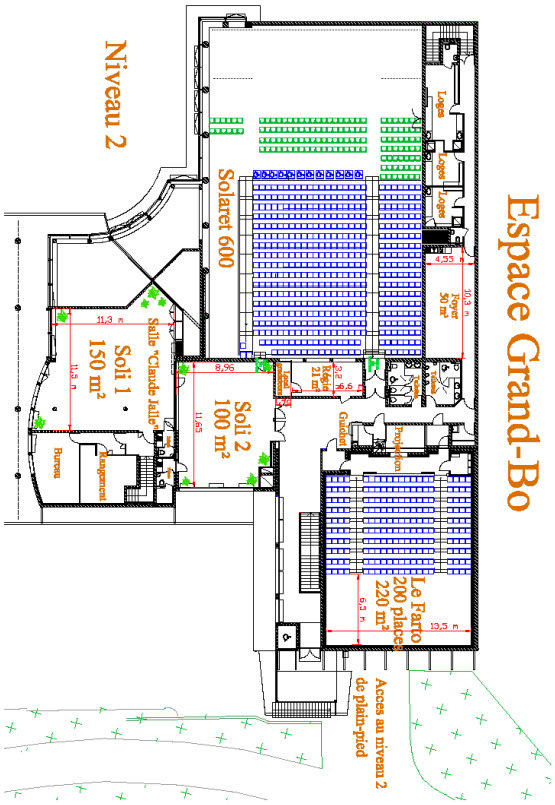
Liste mise à jour 19/05/2026

Sommaire :

Plans d'ensemble	Page 3
Solaret (descriptif)	Page 5
Plans Solaret	Page 9
Farto (descriptif)	Page 15
Plans Farto	Page 16
Accueil (descriptif)	Page 20
Sonorisation d'ensemble	Page 20
Liste des équipements :	Page 22
- Scénique	Page 22
- Tapis de danse, rideaux	Page 22
- Sonorisation	Page 23
- Éclairages	Page 25
- Vidéo	Page 27
- Voilages, structures, mobilier	Page 29




L'Espace Grand-Bo, niveau 1
Rez de chaussée
Talus
Talus
Talus
Zone d'implantation de champignons
350 m²
Zone d'implantation de champignons
300 m²
Le Solaret
650 m²
Le Farto
220 m²
190 m²
Accueil/bar
Vestiaire
17 m²
Cuisine
40 m²
Local technique
40 m²
Local technique
40 m²
Vers niveau 2
17 m
13,9 m
12 m
42 m
19 m


Niveau 2
Espace Grand-Bo
Solaret 600
Loges
Loges
Loges
Foyer
50 m²
Salle "Claude Jalle"
Soli 1
150 m²
Soli 2
100 m²
Régie
21 m²
Guichet
Projection
Bureau
Rangement
Le Farto
200 places
220 m²
Acces au niveau 2
de plain-pied

LE SOLARET



- Eclairage Salle

3 Types d'éclairage commandés par domotique (Interrupteurs programmés et commande HF):
  - Downlights (fluo) : 9 circuits
  - Par 38 ; 3circuits gradués
  - Par 36 sur poteaux ; 3 circuits gradués

- Grill technique **(Voir plan)**

Situé en fond de salle, il couvre l'espace scénique sur 10m de profondeur et 20 m de largueur. Il est composé en tube métallique mobile ou fixe sur chemins de moufles placés entre les poutres, diam. 50 mm. Il est composé de :

  - 7 perches mobiles sur porteuses électriques (300 daN répartis)
  - 8 perches fixes.
  - Structure de face triangulaire alu. de 300 mm, sur palans à chaînes (2 X 250 daN), longueur de 12 mètres. Située à l'aplomb du devant des gradins. Avec stop-chûtes, multipaires (méplat) 11 circuits.
  - 4 mâchoires peuvent être placées sur tout le plafond du Solaret, (250 daN par point d'accroche), permettant ainsi de suspendre des structures techniques, HP,…
  - 6 accroches (chaines et maillon) 1T
  - 4 accroches (chaines et maillon) 500 Kg

- Câblage de sonorisation
  - **Un multipaires son de 24 circuits** constitué de :
    - Câble fixe de la Régie (Harting) à la Baie technique *(Cour, fond de salle*). Boîtier mural dans la Baie avec 24 embases XLR Femelles et départ sur Harting.
    - Eclaté amovible sur Harting avec 24 XLR Mâles.
    - Un boîtier de scène sur Harting.
    - Un câble 24 circuits Harting de 25 mètres.
    - Un câble 24 circuits Harting de 9 mètres.
  - **Liaison Modules XLR** :
    - 3 prises en cluster **(I)** (sur le Grill scénique) réparties *Cour, Jardin et Centre*
    - 4 prises en cluster **(C)** (sur le Grill scénique) réparties
    - 2 prises en cluster **(E)** (sur le Grill scénique) réparties
  - **Liaison Câble H.P. en Speakon 4 contacts depuis la régie** :
    - 3 prises en cluster **(I)** (sur le Grill scénique) réparties *Cour, Jardin et Centre*
    - 2 prises en cluster Rappel **(P)** (dessus gradins) *Cou et, Jardin,* Solaret 200
    - 4 prises sur boîtier **(Y)** en fond de scène à 1 mètre du sol.
    - 2 prises sur boîtier **(W)** devant de scène *à Cour* à 0,5 mètre du sol.

- 2 prises sur boîtier **(Z)** devant de scène *à Jardin* à 0,5 mètre du sol.



- Câblage d'Eclairages
  - **Liaisons Electriques** depuis l'espace scénique vers la régie *(local gradateur*) ; PC 16A Femelle en salle et PC CEE Mâle en régie :
    - 50 cordons adaptateurs de 3 à 5 m, Fiche CEE Femelle vers fiche PC 16A
    - 100 circuits répartis sur le plafond de l'espace scénique et face.
    - 2 circuits au plafond **(P)** coté Solaret 200 (contre cloison).
    - 2 circuits au plafond **(Q)** coté Solaret 200 (au centre).
    - 3 circuits sur boîtier **(Z)** coté jardin de scène à 40 cm du sol.
    - 4 circuits sur boîtier **(Y)** en fond de scène à 1 mètre du sol.
    - 1 circuit dans baie de fond de scène (cour) **(X)**
    - 4 circuits sur boîtier **(W)** devant de scène coté cour à 40 cm du sol.

    Powercom 16A Femelle en salle :
    - 1 circuit dans mur, à 3m **(V),** cloison 400 côté cour
    - 1 circuit dans mur à 2,5m **(S),** cloison 200 côté jardin
    - 1 circuit dans mur à 2,5m **(R),** cloison 400 côté jardin
    - 1 circuit dans mur, à 3m **(T),** angle régie/vestiaire, Solaret 200, côté jardin
    - 1 circuit dans mur à 3m, **(U),** angle régie/rangements, Solaret 200 côté cour

  - **Liaisons DMX** depuis la régie sur XLR 5 points Mâles en régie :
    - 1 liaison sur boîtier **(Z)** côté jardin de scène à 40 cm du sol via **(I)**
    - 1 liaison sur boîtier **(Y)** en fond de scène à 1 mètre du sol.
    - 1 liaison avec la Baie technique **(X)** *(Cour, fond de sall*e).
    - 1 liaison sur boîtier **(W)** devant de scène coté cour à 40 cm du sol.
    - 1 liaison en cluster **(I)** (sur le Grill scénique) *Centre*
    - 1 liaison entre le local des gradateurs et la régie
    - 1 liaison entre **(I)** et la poutre de face
    - 1 liaison depuis mur, à 3m **(V),** cloison 400 côté cour
    - 1 liaison depuis mur à 2,5m **(S),** cloison 200 côté jardin
    - 1 liaison depuis mur à 2,5m **(R),** cloison 400 côté jardin
    - 1 liaison depuis mur, à 3m **(T),** angle régie/vestiaire, Solaret 200, côté jardin
    - 1 liaison dans mur à 3m, **(U),** angle régie/rangements, Solaret 200 côté cour
    - 1 liaison au plafond **(P)** coté Solaret 200 (contre cloison).

- Câblage vidéo et réseaux :
  - **Liaison fibre** LC entre la régie et le fond de scène (6 paires)

- **2 liaisons RJ45 (7ème cat.)** entre Régie et Grill scénique en cluster **(E)**
- **1 liaison RJ45 (7ème cat.)** entre coffret (X) et Grill scénique en cluster côté cour **(E)**
- **1 liaison RJ45 (7ème cat.)** entre coffret (X) et Grill scénique en cluster côté jardin **(E)**
- **2 liaisons RJ45** entre Régie et Poutre de face **(M)**
- **Liaison SDI 3G** entre Régie et Poutre de face **(M)**
- **1 Liaison RJ45 (7ème cat.)** entre Régie et cloison côté cour **(V)**
- **1 Liaison SDI 6G** entre Régie et cloison côté cour **(V)**
- **1 Liaison RJ45 (7ème cat.)** entre Régie et fond de scène côté cour **(W)**
- **1 Liaison SDI 6G** entre Régie et fond de scène côté cour **(W)**
- **2 liaisons SDI 3G** entre la régie et le fond de scène **(X)**, côté cour.
- **2 liaisons SDI 6G** entre la régie et le fond de scène **(X)**, côté cour.
- **4 liaisons RJ45 (5ème cat.)** entre la régie et le fond de scène **(X)**, côté cour.
- **2 liaisons RJ45 (7ème cat.)** entre la régie et le fond de scène **(X)**, côté cour.
- **2 liaisons RJ45** entre coffret **(X)** et Poutre de face **(M)**
- **1 Liaison RJ45** entre Régie et fond de scène côté jardin **(Y)**
- **1 Liaison SDI 6G** entre Régie et fond de scène côté jardin **(Y)**
- **2 Liaisons RJ45 (7ème cat.)** entre Régie et bord de scène côté jardin **(Z)**
- **1 Liaison SDI 6G** entre Régie et bord de scène côté jardin **(Z)**

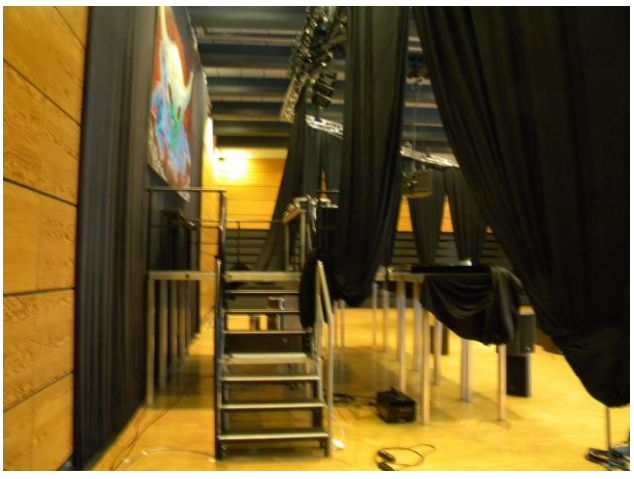
- Puissance électrique :
  - **Local « gradateurs » armoire de 160 A** (3 Ph. + N + T) répartis :
    - 6 Prises 32A CEE (3 Ph. + N + T)
    - 1 sortie sur bornier 63 A (3 Ph. + N + T)
    - 60 PC (directes) sur 12 circuits 16 A.
  - **Baie Technique *(Cour, fond de salle*), 2 arrivées de courant :**
    - 1 de 80A répartis :
      1. 1 Prise CEE 63 A (3 Ph. + N + T)
      2. 1 Bornier 80 A (3 Ph. + N + T)
    - 1 de 32 A sur Prise CEE (3 Ph. + N + T)
  - **Coffret Gradins *(Solaret 200)* :**
    - 1 Bornier 63 A (3 Ph. + N + T)
  - **Coffret Extérieur** *(A coté de la porte de chargement)* :
    - 1 Prise 32 A (3 Ph. + N + T)
    - 1 prise 16A, monophasée





Dessus de scène



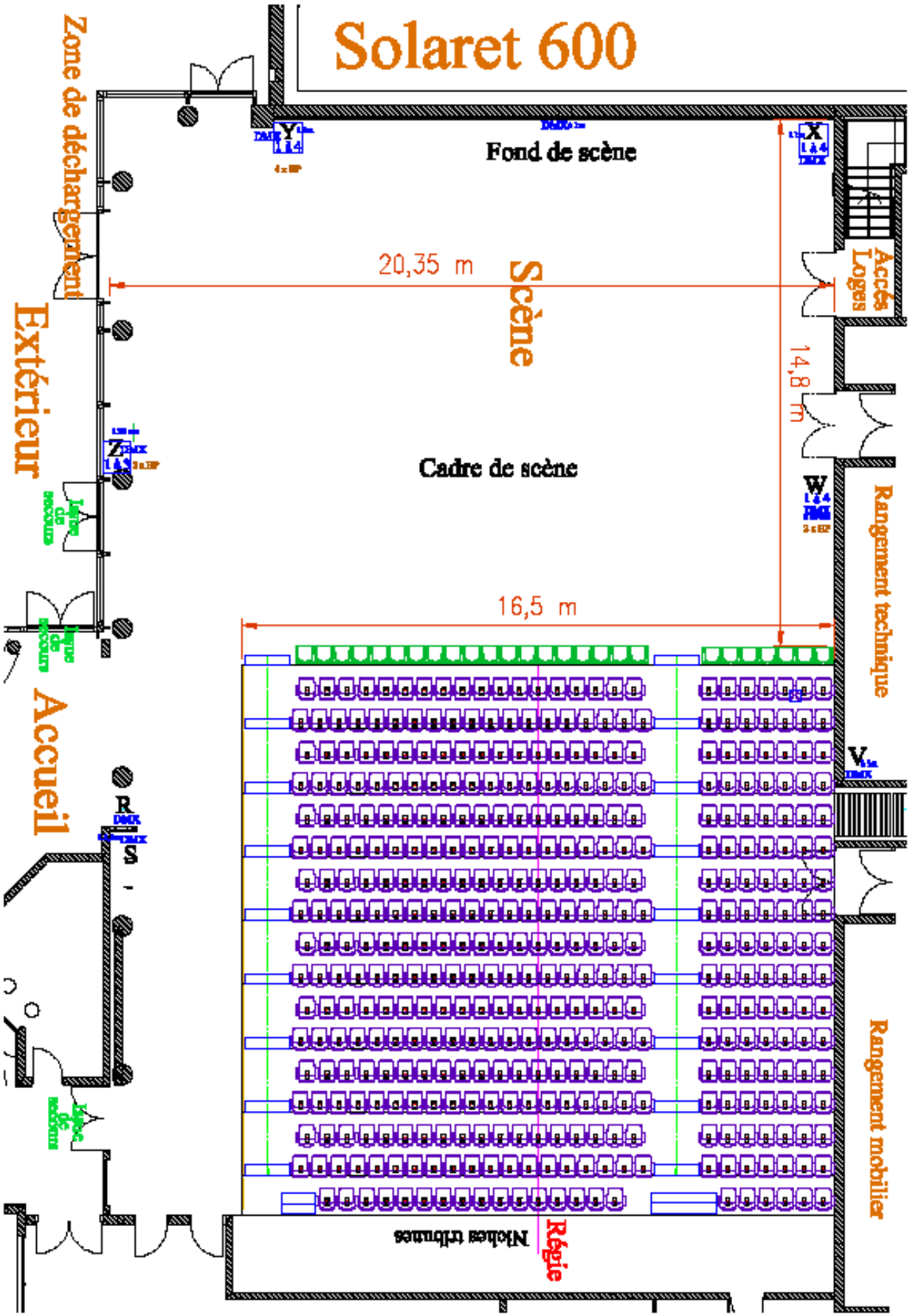


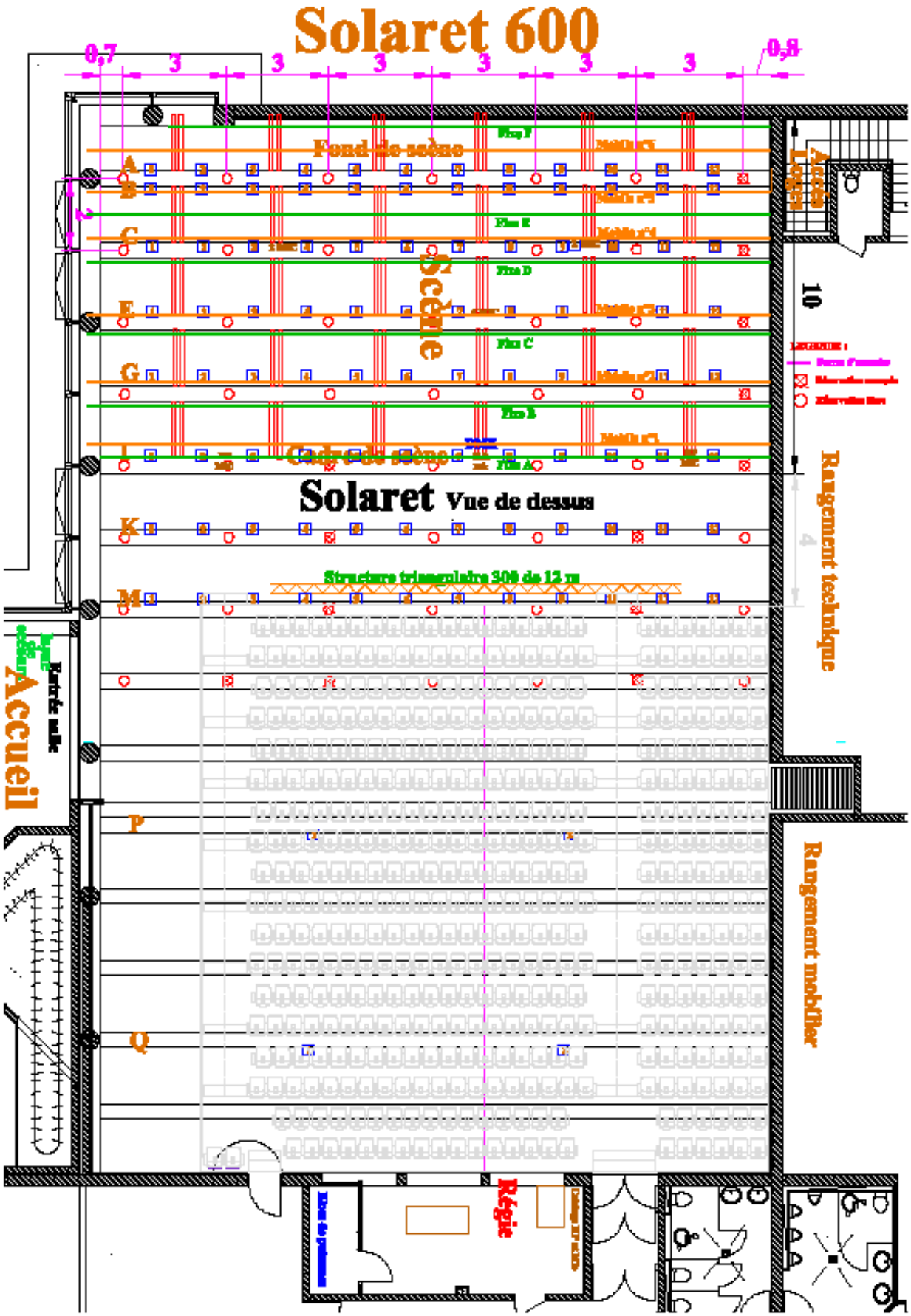


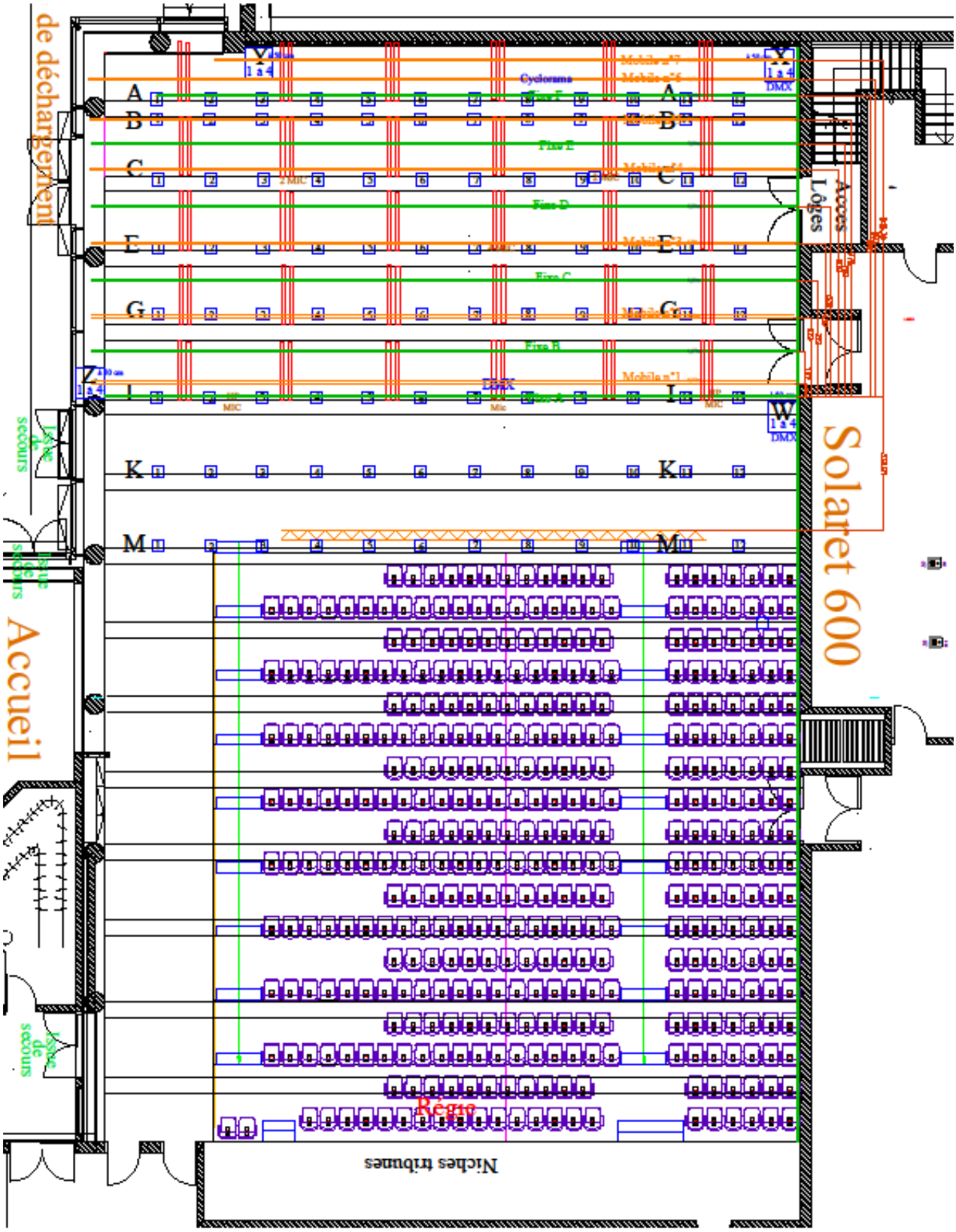


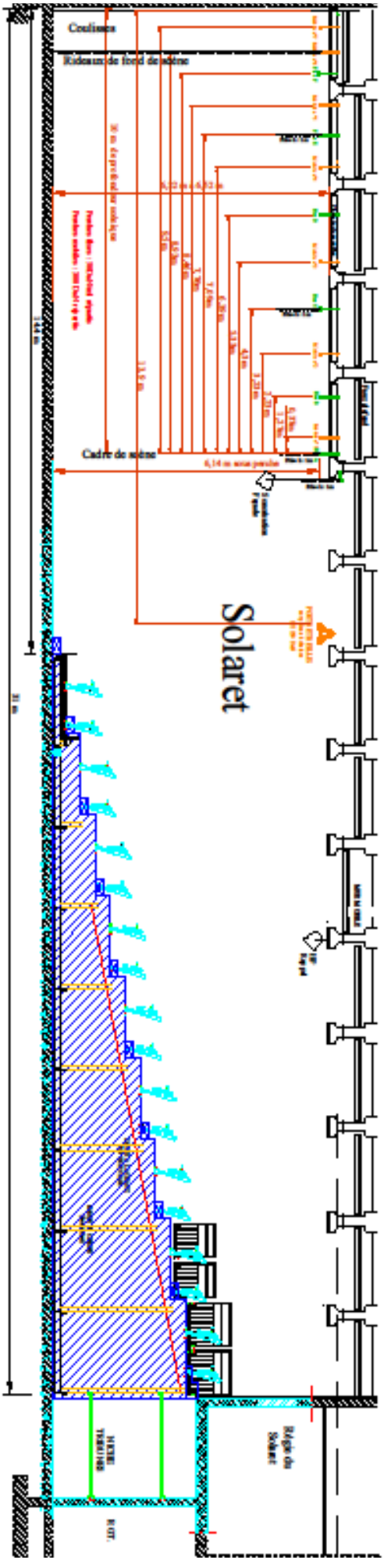



Baksia


Solaret 600
Zone de déchargement
Extérieur
Accueil
Fond de scène
20,35 m
Scène
14,8 m
Cadre de scène
16,5 m
Accès Loges
Rangement technique
Rangement mobilier
Régie
Niches tribunes


Solaret 600
0,7
3
3
3
3
3
3
0,8
Fond de scène
Scène
Cadre de scène
Solaret Vue de dessus
Structure triangulaire 300 de 12 m
Accueil
Rangement technique
Rangement mobilier
Régie
10


de déchargement
Cyclorama
Fixe F
Fixe E
Fixe D
Fixe C
Fixe B
Fixe A
Mobile n°7
Mobile n°6
Mobile n°4
Mobile n°3
Mobile n°2
Mobile n°1
A
B
C
E
G
I
K
M
Z
1 à 4
DMX
MIC
Lôges
Acces
Solaret 600
Accueil
Issue de secours
Régie
Niches tribunes


Coulisses
Rideaux de fond de scène
Cadre de scène
Solaret
Régie du Solaret

- Descriptif des coffrets (voir plan ci-dessus)
  - **Coffret « Z »** Solaret 400, côté jardin contre baie vitrée, à gauche de la porte, à 20cm du sol :
    - 4 Prises 16A sur 3 circuits commandés depuis la régie
    - 1 liaison DMX depuis le plafond devant de scène au centre.
    - 2 speakons (4 contacts) vers la régie.
    - 1 liaison SDI 6G vers la régie.
    - 2 liaisons RJ45 (7ème cat.) vers régie.
  - **Coffret « Y »** Solaret 400, fond de scène côté jardin, bord baie vitrée, à 1m du sol:
    - 4 Prises 16A sur 4 circuits commandés depuis la régie
    - 1 liaison DMX depuis la régie.
    - 4 speakons (4contacts) vers la régie.
    - 1 liaison SDI 6G vers la régie.
    - 1 liaison RJ45 (7ème cat.) vers régie.
  - **Coffret « X » baie technique,** Solaret 400, côté cour, angle fond de scène, à 40cm du sol, comprenant :
    - 1 Prise 16A sur circuit commandé depuis la régie
    - Fibre optique LC (6 paires) vers régie
    - 1 liaison DMX vers la régie.
    - Multipaire son 24 circuit vers régie, boitier avec harting et XLR (24 femelles)
    - 4 liaisons RJ45 (5ème cat.) vers la régie
    - 2 liaisons RJ45 (7ème cat.) vers la régie
    - 2 liaisons RJ45 (5ème cat.) vers poutre « M »
    - 1 liaison RJ45 (7ème cat.) vers poutre « E » côté cour
    - 1 liaison RJ45 (7ème cat.) vers poutre « E » côté cour
    - 2 liaisons SDI3G vers la régie.
    - 2 liaisons SDI 6G vers la régie.
    - Commande rideaux de scène.
    - Commandes des perches motorisées.
  - **Coffret « W »** Solaret 400, côté cour, droite de la porte du stockage, à 20cm du sol:
    - 4 Prises 16A sur 4 circuits commandés depuis la régie
    - 1 liaison DMX vers la régie.
    - 2 speakons (4contacts) vers la régie.
    - 1 liaison SDI 6G vers la régie.
    - 1 liaison RJ45 (7ème cat.) vers régie.
  - **Coffret « V »,** Solaret 400, côté cour, angle cloison, à 3m du sol, comprenant :
    - 1 Prise Powercom 16A sur circuit commandé depuis la régie
    - 1 liaison DMX vers la régie.
    - 1 liaison SDI 6G vers la régie.
    - 1 liaison RJ45 (7ème cat.) vers régie.
  - **Coffret « S »,** Solaret 200, côté jardin, angle cloison, à 2,4 m du sol, comprenant :
    - 1 Prise Powercom 16A sur circuit commandé depuis la régie
    - 1 liaison DMX vers la régie.
  - **Coffret « R »,** Solaret 400, côté jardin, angle cloison, à 2,5 m du sol, comprenant :
    - 1 Prise Powercom 16A sur circuit commandé depuis la régie
    - 1 liaison DMX vers la régie.
  - **Coffret « M » Poutre au plafond,** Solaret 400, comprenant :
    - 2 liaisons RJ45 (6ème catégories) vers la régie
    - 1 liaison SDI3G vers la régie.
    - 2 liaisons RJ45 (cat6) vers coffret « X »



Gradins amovibles ; 3 positions possibles (Repliés, 180 places et 200 places.)
Salle insonorisée.

- Eclairage Salle

2 Types d'éclairage commandés par bouton-poussoir :

  - Downlights (fluo) : 9 circuits
  - Par 38 gradués en plafonnier et appliques murales ; 2 circuits en DMX

- Grill technique

Situé en fond de salle, il couvre l'espace scénique sur 8m de profondeur et 13,5 m de largueur. Il est composé en tube métallique double « Américaine », diam. 50 mm.

- Structure de face

Contre le plafond au sommet des gradins, structure triangulaire de 300, longueur de 8 m.

- Câblage de sonorisation
  - **Un multipaires son de 12 circuits** constitué d'un câble allant de la régie au bas de l'écran *(centre)* avec un éclaté de 10 XLR Mâles et 2 XLR femellesde et d'un boîtier de scène avec 12 embases XLR Femelles et 4 XLR Mâles.
  - **2 liaisons Câble H.P.** en Speakon 4 contacts depuis la régie au bas de l'écran de chaque côté *(Cour et Jardin).*
  - **2 liaisons Câble H.P.** en Speakon 4 contacts depuis la régie au plafond (cluster) de chaque côté *(Cour et Jardin).*
- Câblage d'Eclairages
  - **Liaisons Electriques** depuis l'espace scénique vers le local technique *(local gradateur*) ; PC 16A Femelle en salle et PC CEE Mâle en régie composée de :
    - **11 circuits** répartis sur le plafond de l'Espace scénique.
    - **4 circuits** en bas d'écran (fond de scène).
  - **1 liaison DMX** depuis le local technique au bas de l'écran sur XLR 5 points Mâles en régie.

- Câblage vidéo
  - **Double liaison SDI** entre la régie et le fond de scène.
  - **Double liaison RJ45 pour HDMI** entre la régie et le fond de scène
  - **Liaison DVI-D et SDI** entre la régie et la cabine de projection.

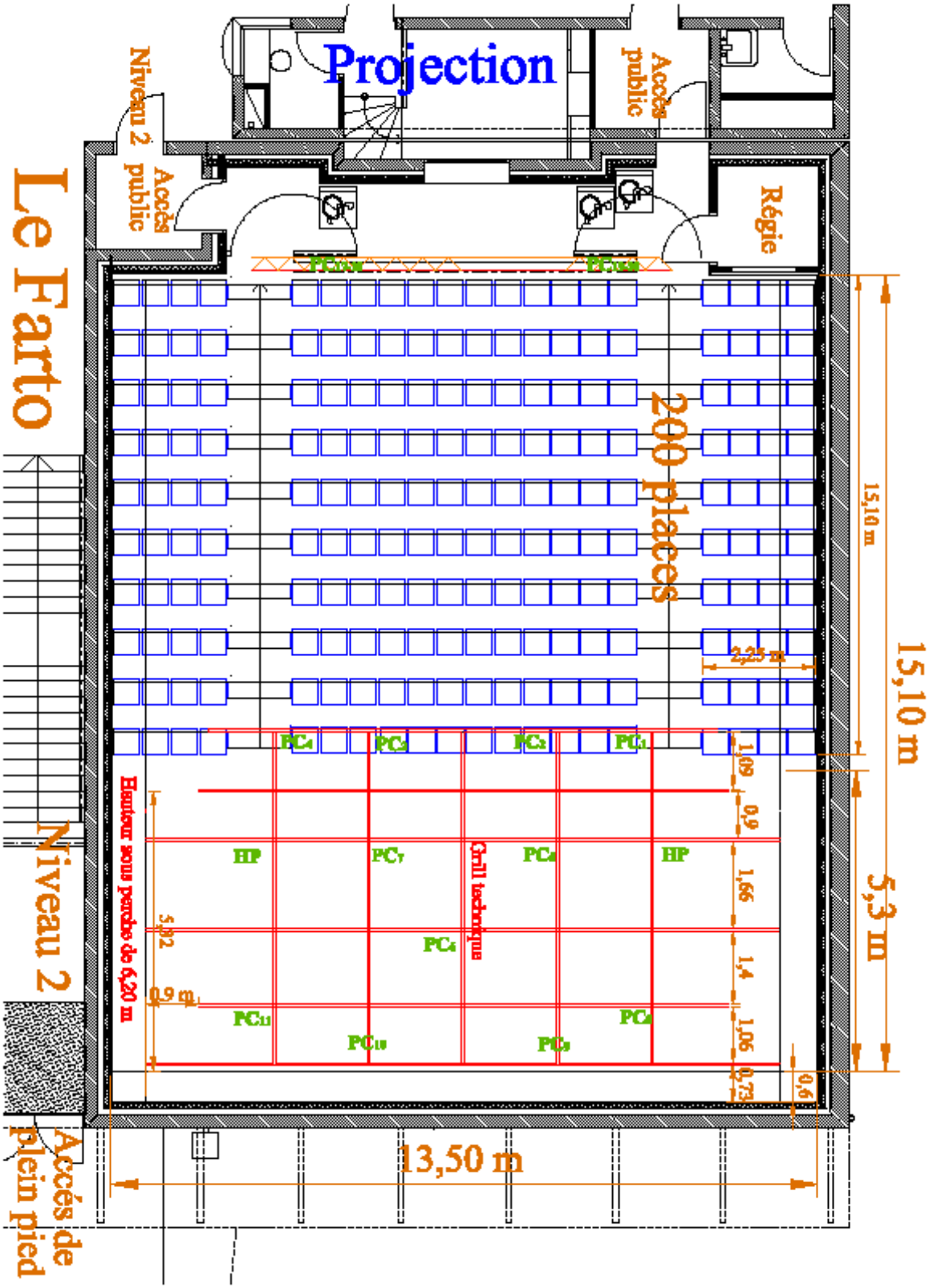
- Puissance électrique
  - **Local technique :** Trappe de passage de câbles vers la salle
    - 3 Prises 32A CEE (3 Ph. + N + T)
    - 6 PC (directes) sur 2 circuits 16 A.

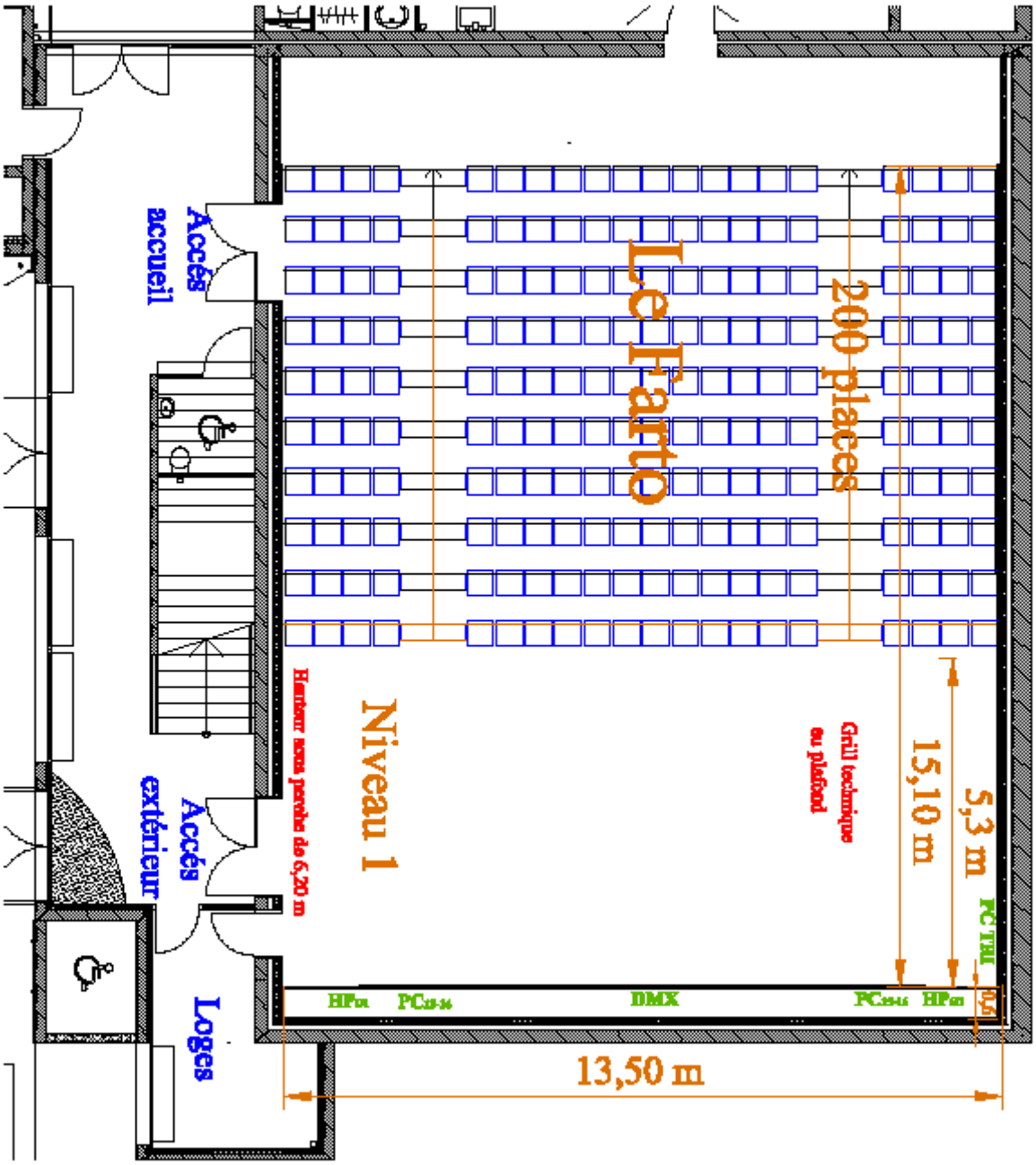
- **Bas de l'écran *(Jardin, fond de salle*) :**
  - 1 Prise Plexo 20A (1 Ph. + N + T)
  - 1 Prise 32A CEE (3 Ph. + N + T)



Le Farto

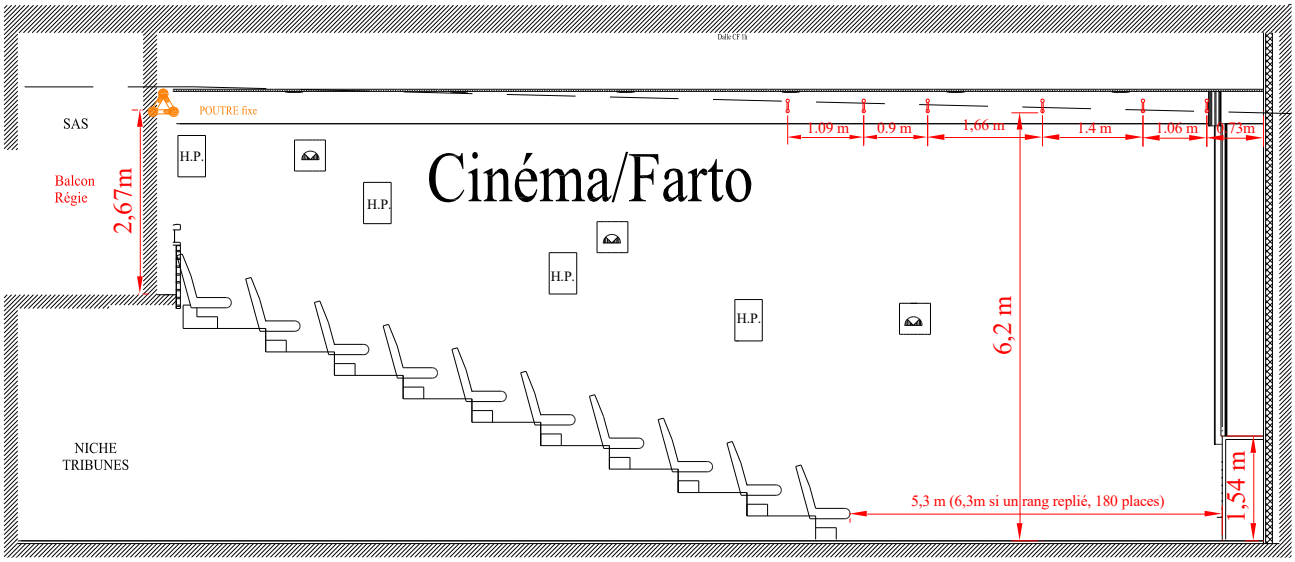



Le Farto
Niveau 2
Accès de plein pied
Projection
Accès public
Niveau 2
Accès public
Régie
200 places
15,10 m
15,10 m
5,3 m
13,50 m
Hauteur sous perche de 6,20 m
Grill technique
HP
HP
PC1
PC2
PC3
PC4
PC5
PC6
PC7
PC8
PC9
PC10
PC11
PC12
0,9 m
1,09
0,9
1,66
1,4
1,06
0,73
0,6

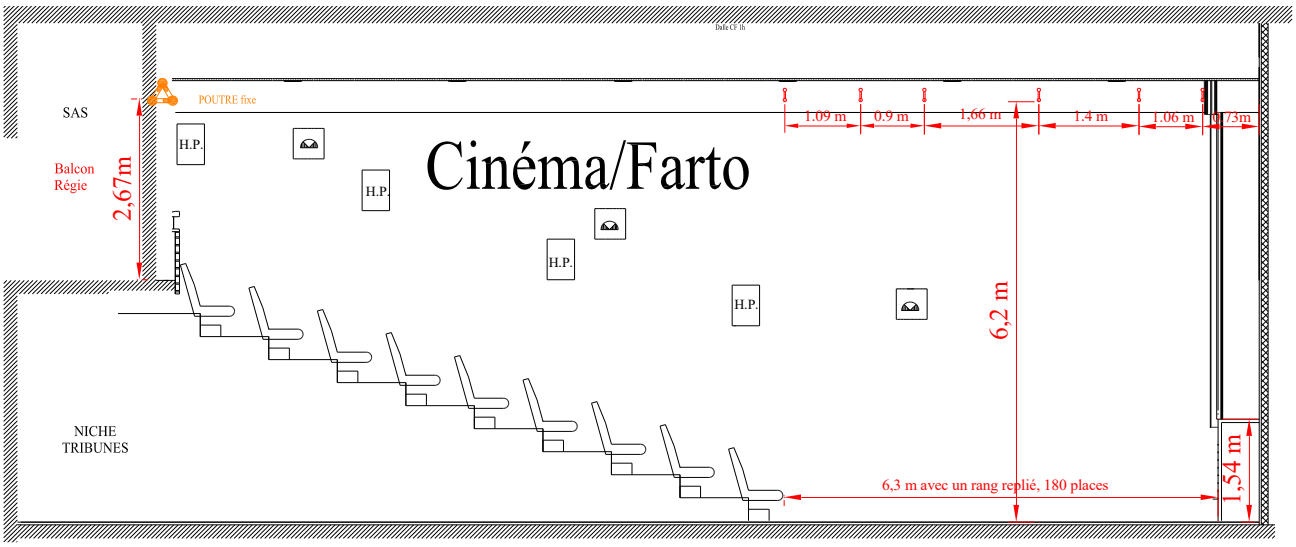




Structure de face (en fond de salle au sommet des gradins)



Coupe du Farto 200 places



Coupe du Farto 180 places

L'ACCUEIL

- Eclairage Salle

2 Types d'éclairage :

- Downlight (fluo) sur interrupteurs
  - Graduable sur console 6 voies dmx : Comptoir, tableaux, poteaux, devant du vestiaire, halogènes de la baie vitrée.

- Puissance électrique
  - **Bar :**

    1 Prise 32A Plexo (3 Ph. + N + T)
    1 Prise 20A Plexo (3 Ph. + N + T)
    10 Prises 16A (1 Ph. + N + T)

  - **Baie vitrée *(à coté des portes extérieures)* :**
    - Prises 16A (1 Ph. + N + T)
    - 1 Prise 32A CEE (3 Ph. + N + T)





Sonorisation « ligne 100V » du bâtiment

Sonorisation du bâtiment depuis le vestiaire.
Zones de sonorisation commutables et type de haut-parleurs :

- Solaret 400
- Solaret 200
- Accueil/bar
- Dégagements
- Dégagement du Farto
- Loges et foyer
- Extérieurs
- Farto
- Soli 1 et 2

Câblage inter salles et extérieur

Liaisons vidéo « SDI » :
Depuis la régie du Solaret vers :
- 1 x SDI 3G Soli 2 (centre du faux-plafond vers le vidéoprojecteur)
- 1 x SDI 3G Soli 1 (placard technique)
- 1 x SDI Foyer (angle bas local « linge » et mur Solaret)
- 1 x SDI Vestiaire (dessus tablette)
- 1 x SDI Cabine de projection
- *1 x SDI extérieur « cuisine » (à côté de la porte extérieur)*
- *1 x SDI extérieur Niveau 3 (devant porte chaufferie)*

Depuis le vestiaire vers :
- 1 x SDI 3G bas (entre baie vitrée et entrée principale).
- 1 x SDI 3G Faux-plafond (début du bar coté vestiaire).

Depuis la baie technique « X » vers :
- *1 x SDI 3G extérieur (dessus porte Nord)*

Depuis la cabine de projection vers :
- 1 x SDI 3G régie Farto

Liaisons réseau « RJ45 » :
Depuis la baie informatique (N1) vers :
- *L'ensemble des locaux de l'EGB (salles, loges, Foyer, cuisine, bar, bureaux, accueil…)*
- *2 x RJ45 vers extérieur cinéma N2 (dessus la porte extérieur)*
- *1 x RJ45 extérieur (dessus porte Nord)*
- *1 x RJ45 extérieur N3 (Local ventilation Solis)*

LES MATERIELS

Liste des matériels disponibles dans l'Espace Grand-Bo. Ces équipements sont à prendre en compte suivant leurs disponibilités (à confirmer) et les contraintes techniques de chaque salle.

- **Scène**

Scène amovible PRAKTIKUS, 110 m², à pieds amovibles composée de :

- 45 plateaux de 2 m x 1m, traitement intérieur, soit 90 m².
- 18 praticables 2m x 1 m, traitement extérieur et piètement intégré (Services Techniques)
- 8 plateaux triangulaires de 1 m, traitement intérieur
- 6 plateaux carrés de 1 m x 1m, traitement intérieur
- 5 plateaux de 2 m x 0,5m, traitement intérieur
- 2 plateaux de 1 m x 0,5m, traitement intérieur
- 15 barrières de 2 m
- 12 barrières de 1 m
- 4 barrières de 1.41 m
- 4 escaliers 4 marches modulable par 20 cm
- 4 rambardes d'escalier
- 38 pieds de 20 cm
- 48 pieds de 40 cm
- 136 pieds réglables de 60 cm à 1m, par 5 cm
- 122 pieds de 1 m
- 144 pieds de 1,20 m
- 68 pieds de 1,40 m
- 40 pieds de 1,60 m
- 20 pieds de 2 m
- Jupes de scène velours, M1 :
  - 25 m de jupe de scène en 6 morceaux, hauteur de 1 m
  - 26 m de jupe de scène en 6 morceaux, hauteur de 60 cm
  - 23 m de jupe de scène en 5 morceaux, hauteur de 40 cm
  - 24 m de jupe de scène en 5 morceaux, hauteur de 20 cm
  - 4 jupes de scène pour escaliers, velours noir M1, hauteur de 1 m à 20cm (2 droites et 2 gauches)
- Jupes de scènes en coton à gratter, M1 :
  - 10 m de jupe de scène en 4 morceaux, hauteur de 1 m
  - 4 m de jupe de scène en 2 morceaux, hauteur de 80 cm
  - 8 m de jupe de scène en 2 morceaux, hauteur de 60 cm
  - 10 m de jupe de scène en 2 morceaux, hauteur de 40 cm

- **Tapis de danse**

Tapis de danse noir/blanc en 2m de large :

- 5 de 15m (+3 de percé)
- 1 de 12m
- 1 de 10m
- 1 de 8m

- **Rideaux**

Un ensemble de rideaux velours noirs M1, comprenant :

- **Velours « Narbonne », 500 g/m² :**

- Un rideau de fond de scène en 4 parties de 21 m de large et de 6,12 m de hauteur (4 pièces de 5,6m)
- 7 pendrillons de 2,70 m de large et 6,12m de hauteur
- 2 pendrillons de 4 m de large et 6,12m de hauteur
- 1 rideau de 6,9 m de large et 6.12m de hauteur
- 2 pendrillons de 1,4 m de large et 6.12m de hauteur
- 4 pendrillons de 1,4 m de large et 5,14m de hauteur
- 2 pendrillons de 2,6m de large et 5,14m de hauteur
- 1 frise de 20m en 2 parties par 1 m en hauteur
- 2 frises de 14 m par 1 m en hauteur.
- 1 frise de 5,4 m par 1 m en hauteur.
- 1 frise de 8,1 m par 1 m en hauteur.
- 2 frises de 8,2 m par 0,5m de hauteur.
- 2 frises de 13 m par 50 cm de hauteur
- 4 « Chaussettes » en velours noir pour poteaux du Solaret

- **Velours « Théatro », 360 g/m² :**
  - 2 pendrillons de 2,30 m de large et 6,14m de hauteur
  - 2 pendrillons de 2,2 m de large et 6,14m de hauteur
  - 2 pendrillons de 3,40 m de large et 6.14m de hauteur
  - 3 pendrillons de 2,7 m de large et 6.14m de hauteur
  - 1 pendrillon de 1,15 m de large et 6,14m de hauteur

  - Occultation (coton à gratter) contre le mur cour de l'espace scénique du Solaret.
  - Occultation (velours noir) contre le mur régie Solaret et vestiaire 20m de long en 5 morceaux.
  - 1 patience manuelle en 2 parties de 9 et 8 m.

Un rideau de scène (ouverture jusqu'à 14m) composé de :

- Une patience électrique en 2 parties, ouverture avec croisement au centre, commande au plateau et DMX.
- Un ensemble de deux rideaux velours Narbonne noir 450 gr, froncés de 12m de large chacun.

Un ensemble de rideaux Écrus (Polyester, toile sorbonne) M1, comprenant :

- 14 pendrillons de 5,60 m de large et 6,14m de hauteur (sanges, œillets, bas lesté)
- 1 pendrillons de 2,8 m de large et 6,14m de hauteur (sanges, œillets, bas lesté)
- 4 pendrillons de 5,60 m de large et 6.27 m de hauteur (agrippant entête, bas lesté)
- 6 pendrillons de 1,4 m de large et 6.12m de hauteur

• Sonorisation

Plusieurs ensembles de sonorisation :

- Un ensemble HEIL ACCOUSTIC comprenant :
  - **6 enceintes A10 avec 4 lyres d'accroche en cluster**
  - 10 enceintes passives MTD112B, avec 6 lyres d'accroche.
  - 4 enceintes passives MTD108a, avec 4 lyres d'accroche.
  - **2 Sub-basses SB18**
  - **2 amplis LA4X**
  - 2 amplis LA48A
  - 1 ampli LA24
  - 1 ampli LA17A
  - 1 ampli LA15, 4 circuits
  - 3 contrôleurs stéréo MTD112 LLC
  - 1 contrôleur stéréo MTD108 LLCa
  - 4 pieds noirs K&M 214/6

        - 2 Barres d'extension télescopique pour satellite sur caisson K&M 21336B
        - 2 supports en U pour HP
    - 30 câbles HP

Console de Mixages :

- Console SQ7 Allen & heath 32 voies, (carte supplémentaire SLink) avec 2 boitiers de scène ADX168 (16 entrées et 8 sorties), 3 prolongateurs Pro snake
- Console QU-5 Allen & heath 38in/24out 96kHz, 17 faders
- YAMAHA numérique DM 1000 V2, avec bandeau vu-mètre, 32 voies, littlite + carte d'extension 8 entrées – 8 sorties MY8-ADDA96
- 1 préampli MLA8 Yamaha, 8 entrées micros
- LAX12D Mp3 et USB

Microphones :

- 6 SHURE SM58
- 1 SHURE BETA58
- 2 SENNHEISER M2H 3042
- 2 SHURE PG48
- 6 SHURE SM57
- 4 micros de surface AT871R
- 6 micros électrostatiques SM 81 SHURE
- 2 micros col de cygne SHURE MX412 et capsule super cardioïde R184b
- 2 micros col de cygne statique 40 cm MZH3042 SENNHEISER
- 1 rack HF avec splitter d'antennes composé de :
    - 1 ensemble HF SENNHEISER EW 300 G4- Base Combo composé de 1 micro-main avec capsule main supercardioïde 845 et 1 boitier ceinture SK300 G4 avec un micro casque fin de couleur beige.
    - 1 HF main et cravate SENNHEISER EW345
- 1 rack HF avec splitter d'antennes composé de :
    - 1 HF main SENNHEISER EW365G3 statique supercardioïde
    - 1 HF main SENNHEISER EW335G3
- 1 HF main SENNHEISER EW335G2
- 1 HF main SENNHEISER EW135
- 10 pieds avec perchettes K&M 210/9B
- 1 pied court avec perchette K&M
- 4 pieds de table télescopique avec perchette noire K&M 234B
- 70 câbles XLR 3 points
- 2 boîtes de direct active BSS AR133
- 2 boites de direct passive EMO520

Sources :

- Lecteur CD NUMARK MP103USB, contrl pitch, autostart/stop, XLR
- Lecteur/enregistreur CD TASCAM CDRW750
- Lecteur K7
- Lecteur/enregistreur numérique ZOOM H1 stéréo

Traitements :

- 2 équaliseurs KLARK 2x31 bandes
- 1 processeur de délai BSS TCS804 2 in / 4 out

Interphonie : Un ensemble commun interphonie HF/filaire (4 HF et 5 filaires)

- 1 station HF et filaire Altair 2 canaux WBS2300
- 4 boîtiers de ceinture HF Altair WBP200
- 5 boîtiers de ceintures BS 15
- 1 station maître 2 canaux ASL
- 9 micros-casques, (1 oreillette)
- 1 micro-casque, (2 oreillettes) BEYER DT108



- ## Éclairage

Projecteurs de scène :

Automatiques :

- 8 lyres Beam SERVOBEAM 2R
- 5 lyres Nicols BSW200LED Spot
- 16 lyres Wash MODENA Starway 7 x40W RGBW, zoom 4,35 à 55°
- 6 lyres Wash SERVOCOLOR 800 ; 37 leds de 10 W RGBW (4en1), zoom 15° à 50°
- 4 lyres Wash SERVOCOLOR 700 ; 91 leds de 3 W RGBW+A (séparées), zoom 8° à 40°
- 11 Projecteurs Led TOWERKOLOR RGBW + zoom 8° à 40°
- 16 lyres VARILITE VL1000 AS, hmi 575 W, silencieux, 8 couteaux, trichromie, gobos, zoom 8° à 70°
- 12 lyres StudioColor 575, high end, trichromie, silencieux

Traditionnels :

- 20 PC JULIAT 310 complets, 3200°K avec volets coupe-flux
- 4 PC JULIAT 306, avec volets coupe-flux
- 4 PFresnel ADB 2kW (ancien modèle) avec volet coupe-flux
- 8 PC ADB 650 C51, 9° à 60°, câbles de sécurité (Farto)
- 20 PAR 64 KUPO, longs, complets, lampes CP62, avec 10 volets coupe-flux
- 10 PAR 64, CP61, (OT)
- 5 découpes 1kW, JULIAT 614SX, complètes, lampes 3200°K et porte-gobos, 2 iris
- 3 découpes 1kW, JULIAT 613SX, complètes, lampes 3200°K et porte-gobos, 2 iris
- 4 découpes 2 kW, JULIAT 714SX, complètes, lampes 3200°K
- 3 découpes 1 kW Scénilux
- 1 projecteur FL1300
- 2 jeux de 2 x 4 ACL 250W

- 3 pc 1kW Théatro spot
- 1 poursuite HMI1200 Opéra FALL
- 36 projecteurs ACP1001

Projecteurs architecturaux :

- 35 Barres à Led TITAN 430HDL Starway 4x30W RGBA+Lime
- 4 lyres wash, led 60w RGB, W60
- 12 projecteurs à Led RGB PIXKOLOR 8 x 3W
- 16 projecteurs à Led RGB Minibeam OXO 7 x 3W, 10°
- 1 projecteur à Led RGB Minibeam OXO 7 x 5W, 10°

Projecteurs d'effets :

- 7 lyres Spot Led 20 W, C20
- 1 Stroboscope BOTEX 1500 W DMX
- 2 projecteurs UV lumière noir, led BRICKLED OXO, 10° x 40°
- 1 effet CHAUVET CIRCUS, 320 LED, mode DMX 512 : 3 canaux, contrôle individuel des couleurs RGBWA, programmes son, automatisés via maitre/esclave ou DMX, 55° d'ouverture
- 1 Laser KUB 400 RGB dmx
- 2 effects MOONFLOWER HP 32W RGBW dmx
- 1 Dispatch, 10 boutons

Commande éclairages 48 circuits comprenant :

- 1 Console **GRANDMA3 OnPC Command Wing XT**, 4096 dmx, 4 écrans tactiles
- 1 Extension/console **grandMA3 onPC fader wing**
- 1 console ZERO 88, LEAPFROG 96, 2 préparations de 48 circuits, 30 restitutions pour traditionnels et automatiques avec écran tactile 22 '.
- 3 blocs de puissance 6 voies de 10 A, OXO
- 4 blocs de puissance 6 voies de 15 A, OXO
- 2 blocs mono, 1 voie, SIMOUN OXO avec télécommande déportée, DMX, 2kW
- 4 Nodes ArtNet/sACN 2 univers DMX
- 1 console OXO, Mistral 24, 2 préparations de 12 circuits, 1 de 24, programmable, patch DMX intégré, Littlite.
- 1 console pour automatiques Scan master 2 MK2
- 1 console 6 voies OXO, LIPS 6, + général
- 1 émetteur DMX HF Micro S1 Lite G4
- 1 enregistreur/restitueur DMXSOLANO2PRO OXO 8 circuits
- 1 enregistreur/restitueur DMXSOLANO2 OXO 4 circuits
- 3 Booster/splitter DMX, 1in (5-3) 2out en boîtier
- 4 Booster/splitter DMX, 6, 2in (5-3) 6out rackable (régie)

Divers :

- 1 machine à brouillard ROBE, HAZE400FT, DMX et télécommande, pas de préchauffage
- 1 machine à brouillard LEDSTAGE LSH600, DMX et télécommande, pas de préchauffage
- 1 machine à fumée orientable MAGFOG dmx
- 1 machine à fumée JEM STAGE-HAZER
- 1 Cyclorama gris 14m par 6m de haut.

Electrique

- 10 prolongateurs 16A, caoutchouc, prise femelle double de 2m
- 15 prolongateurs 16A, caoutchouc, prise femelle simple de 2m
- 5 prolongateurs 16A, caoutchouc, prise femelle double de 5m

- 15 prolongateurs 16A, caoutchouc, prise femelle simple de 5m
- 10 prolongateurs 16A, caoutchouc, prise femelle double de 10m
- 20 prolongateurs 16A, caoutchouc, prise femelle simple de 10m
- 1 prolongateur 16A, caoutchouc, prise femelle double de 15m
- 1 prolongateur 16A, caoutchouc, prise femelle simple de 15m
- 2 prolongateurs 16A, caoutchouc, prise femelle simple de 20m

• Vidéo

Vidéoprojecteurs :

- Un projecteur cinéma Christie CP2220 3 000 W xénon, 22 000 lumens HD, 2K, **fixe dans le Farto**, écran fixe et courbe de 12,5 m de long. Avec 1 scaler HD, sortie DVI, entrée HDMI, DVI, VGA, vidéo, S-vidéo…
- Un projecteur Christie HD14K Roadies, 14 000 lumens HD, avec 3 objectifs (Grand-angle, standard et fond de salle), entrées SDI, HDMI, DVI, VGA, vidéo, S-vidéo…
- Un projecteur Christie HD10K Roadies, 10 000 lumens HD, avec 3 objectifs (Grand-angle, standard et fond de salle), entrées SDI, HDMI, DVI, VGA, vidéo, S-vidéo…
- Un vidéoprojecteur PANASONIC PT-EZ590E, 5 400 lumens, full HD 16/10, 1920 x 1200 **fixe dans le Soli 2.**
- 1 vidéoprojecteur, 7 000 lumens, laser, EPSON, EB-PU1007W, HD (compatible 4K) avec objectifs fond de salle, **fixe dans le Soli 1**.
- 2 vidéoprojecteurs, 7 000 lumens, SANYO, PLC XP200L, XGA (1024 x 768) avec objectifs standards, fond de salle et grand-angle.
- 1 vidéoprojecteur, 5 000 lumens, SANYO, PLC XP56, avec objectifs standard et fond de salle.

Ecrans :

- 3 TV PANASONIC PRO 70 pouces sur pieds, h.max 2,10m
- 1 TV SONY 65 pouces sur pieds, h.max 2,10m
- 1 TV SONY 45 pouces
- 1 Écran de retour 4k, 40 pouces
- 2 écrans de retour hdmi 4K (27 pouces)
- 3 écrans de retour hdmi (24 pouces)
- 1 écran blanc (projection de face) 14m x 6m de haut.
- 1 écran motorisé mural « Rétractable », 3m x 2,25m,
- 1 écran « rouleau » de 2 m sur pied
- 1 écran mural « rétractable » de 1,5 m
- 1 écran « valise » de 4 m x 3 m sur cadre pliant aluminium
- 1 Toile de projection 14m x 6m, lestée avec nouettes.
- 1 Toile de 10,5m x 4,5m, lestée avec nouettes (cinéma, toile perforée).
- 1 Écran mural « Rétractable », 3m x 2,25m, dans le Soli 2
- 1 Écran mural « Rétractable », 3m x 2,25m, dans le Soli 1
- 1 Cyclorama gris 14m par 6m de haut.

Sources vidéo :

- 1 caméra double PTZ Aver 4K CAM570 POE, hdmi, usb, Rj45, rs232
- 1 caméra PTZ Aver HD CAM520PRO POE, hdmi, usb, Rj45, rs232
- 1 lecteur Blu-Ray
- 1 lecteur DVD Philips
- 1 lecteur DVD/DIVX Philips
- 1 lecteur VHS Philips

Traitement, sélecteurs, accessoires :

- **Mélangeurs, sélecteurs :**
    - 1 mélangeur Blackmagic ATEM télévision studio Pro HD, 4 entrées SDI et 4 entrées HDMI, préview, pip,…
    - 1 mélangeur vidéo VR-4HD, 4 entrées hdmi, ROLAND
    - 1 mélangeur vidéo HD Roland V1HD 4 entrées hdmi, preview, streaming
    - 1 sélecteur Scaler Kramer VP731 hdmi/vga
    - 1 scaler Cinéma GEFEN Pro II , A/V,Dolby, VC, DVI, HDMI, VGA vers DVI
    - 1 splitter SDI 4K Blackmagic 1 vers 8
    - 1 splitter SDI Blackmagic 1 vers 8
    - 2 splitters SDI HD vers 2xSDI et 1 x BNC
- **Convertisseurs :**
    - 1 convertisseur Streaming WEB PRESENTER HD Blackmagic, SDI vers USB-C et direct Internet RJ45
    - 1 ensemble de 2 convertisseurs KRAMER optique vers HDMI 4K 675R/T
    - 1 ensemble de 2 convertisseurs 4K NEUTRICK USGXT2 optique vers SDI/Ethernet
    - 5 convertisseurs Blackmagic SDI vers HDMI
    - 1 convertisseur Blackmagic UPDOWNCROSS HD, SDI↔HDMI
    - 2 convertisseurs Blackmagic HDMI vers SDI
    - 2 bi-convertisseurs SDI / HDMI
    - 1 Convertisseur BlackmagicDesign Mini Converter 6G/SDI vers Analog. 4K UHD
    - 1 Convertisseur BlackmagicDesign Mini Converter Analogique vers 3G-SDI
    - 2 convertisseurs HDMI vers RJ45 KRAMER PT571
    - 2 convertisseurs RJ45 vers HDMI KRAMER PT572
    - 3 distributeur/splitter HDMI 1.4 KRAMER 1 vers 2 VM2HXL
    - 1 distributeur HDMI SOMMERCABLE 1 vers 8 sorties

    - 1 amplificateur vidéo composite
    - 1 amplificateur VGA
    - 1 splitter-amplificateur VGA 1 vers 4
    - 1 splitter-amplificateur VGA 1 vers 2
    - 1 transcodeur Vidéo et S-vidéo vers VGA
    - 1 sélecteur VGA 2 vers 1 Kramer VP
    - 1 transmetteur vidéo UHF (2,4Ghz) IDK TRA100
    - 1 ensemble d'adaptateurs SDI, displayport, hdmi, vga…

Visioconférences :

- 1 ensemble de visioconférence LOGITECH RALLY plus USB, 2 HP, 2 micros, caméra 4K (zoom 20x, motorisée, télécommande, auto-focus)
- 2 haut-parleur/microphones de conférence AVER Fone 540 bluetooth
- 1 système BARCO Clickshare avec 2 boutons USB

Câblages :

- 1 câble SDI-HD de 30m optique 4K
- 1 câble SDI-HD de 20m
- 5 câbles SDI-HD de 10m
- 5 câbles SDI-HD de 5m
- 3 câbles SDI-HD de 3m
- 1 Câble HDMI de 30m
- 1 Câble HDMI de 20m
- 3 Câbles HDMI de 10m

- 3 câbles HDMI de 5m
- 3 câbles VGA (informatique) de 30m
- 3 câbles VGA (informatique) de 20m
- 2 câbles VGA (informatique) de 15m
- 3 câbles VGA (informatique) de 10m
- 3 câbles VGA (informatique) de 5 m
- 8 câbles VGA (informatique) de 2 m
- 1 câble Y/C de 5m
- 3 câbles DVI-D/M vers HDMI/M de 3m
- 1 câbles HDMI M/M 20m
- 1 câbles HDMI M/M 8m
- 3 câbles HDMI M/M 3m
- 1 raccord DVI-D/F vers HDMI/M
- 2 raccords HDMI F/F
- Divers câbles BNC (40 m)

- **Structures, Vélum et Voilages**
  - 100 m de structure aluminium carrée de 250mm. LITEC QX25S
  - 25 m de structure plate « échelle » de 250mm. LITEC FX25S
  - 4 angles DADO8, 4 angles DADO6, 2 angles DADO 4
  - 7 socles (embases lourdes pour structure)
  - 4 palans à chaînes électriques 500 kg
  - 4 stop-chute 500 kg
  - 3 palans à chaînes manuel 250 kg
  - 3 palans à chaînes manuel 500 kg
  - 4 stop-chute 250 kg
  - Un ensemble d'élingues et de manilles

  - 2 vélums, toile carrée de 12 m de coté, de couleur « champagne », avec attaches au centre et en périphérie.
  - 2 vélums, toile triangle-rectangle de 12 m de coté, de couleur « champagne ».
  - 4 vélums, toile triangle-rectangle de 8,50 m de coté, de couleur « champagne ».
  - 4 vélums rectangulaires, 5 m x 10m, œillets dans les angles.

  - 1 voilage vertical de h :6 m x 14 m, de couleur « champagne »
  - 7 voilages verticaux de h :6,2 m x 2,48 m, de couleur « champagne ».
  - 3 voilages verticaux de h :6,2 m x 2,97 m, de couleur « champagne ».
  - 1 voilage vertical de h :6,06 m x 2,96 m, de couleur « champagne ».

- **Mobilier scénique**
  - 10 fauteuils bois et placets jaunes/bleu
  - 11 fauteuils (chauffeuse) Pedralli grise
  - 10 tables-basses bois carrés
  - 1 table-basse bois rectangulaire
  - 1 pupitre léger en plexiglass brossé avec xlr pour col de cygne
  - 1 table ovale
  - Ensemble de mobilier « haut », tables, chaises et tabourets

  - Nappages de tribune noir, blanc et vert-foncé



Le Solaret en défilé